

FESTIVAL DELLE CORRISPONDENZE

DAL MANOSCRITTO AL DIGITALE

10
EDIZIONI

10

2012 - 2021

MONTE DEL LAGO

MAGIONE (PG)

1 2 3 4 5 SETTEMBRE 2021

PAOLO **MIELI** | FEDERICO **BUFFA** | STEFANO **MASSINI**
BARBARA **DE ROSSI** | MONI **OVADIA** | MARCO **BONINI**
ANGELO **TARTAGLIA** | SANDRO **IANNACCONE** | DAVID
RIONDINO | FRANCESCO **BOLO ROSSINI** | CARLO
FELICE **CASULA** | MASSIMO **ARCANGELI** | DANIELA **CIANI**
DANIELE **ALNI** | WILLY **VAIRA** | GHERARDO **COLOMBO**
DAVIDE **VECCHI** | DANIELE **ARISTARCO** | ALESSANDRO
NIDI | LUIGI **MASCILLI MIGLIORINI** | RICCARDO
BENZONI | ALESSANDRA **NECCI** | FRANÇOIS **HOUDECEK**
ERRICO **BUONANNO** | MARIO **MORCELLINI** | GIORGIO
VALLORTIGARA | TAKOUA **BEN MOHAMED** | AMEDEO
FENIELLO | LUCIANO **TABORCHI** | ANDREA **FIORAVANTI**
MICHELE **VOLPI** | GIULIANA **DE FEBO** | ISABELLA **NARDI**
DAVIDE **PETTINICCHIO** | LUIGINA **MICCIO** | MARIO
SQUADRONI | DOMENICO **DE MASI** | **LABORATORIO**
TEATRALE DEL MARTEDÌ | GIOVANNI **SENECA** | ANISSA
GOUZI | GABRIELE **PESARESI** | THOMAS **TRABACCHI**
CARLOTTA **NATOLI** | MARIO **TOSTI** | EMILIO **GABELLIERI**

“ Una lettera è una bomba a orologeria,
un messaggio in bottiglia, una formula magica, un grido d'aiuto,
una storia, un segno di interessamento, un'iniezione d'amore,
un modo per entrare in contatto attraverso le parole.

Le lettere hanno il potere di donarci una vita più grande.
Rivelano la motivazione e approfondiscono la conoscenza.
Sono elementi probatori. Cambiano le vite e cambiano la Storia.
Una volta il mondo ruotava intorno alla loro trasmissione: erano
il lubrificante delle interazioni umane e la caduta libera delle idee,
il tramite silenzioso di ciò che era importante e accessorio.
Doveva sembrare impossibile che un giorno il loro valore sarebbe
stato dato per scontato o messo da parte. Un mondo senza lettere
sarebbe sicuramente stato un mondo senza ossigeno.

Eppure questa forma d'arte semplice e squisitamente democratica
resta un potente mezzo di comunicazione e, nonostante
la rivoluzione tecnologica che stiamo vivendo, le lettere sono
ancora con noi e, come le emozioni più autentiche,
lo saranno sempre.



PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 1 SETTEMBRE

🕒 19.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea

TESORO, QUI È TUTTO UNA FOLLIA

Lettere dall'Europa (1957-1960)

di John Fante

Reading teatrale di e con *Marco Bonini*, attore, sceneggiatore e scrittore



🕒 21.30 📍 Piazzetta Sant'Andrea

PAOLO MIELI

**CARTE FALSE
E MEMORIE RILUTTANTI**
**Contro la manipolazione
della Storia**

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE

🕒 18.00 📍 Sala conferenze Villa Aganoor

CLIMA

Lettera di un fisico alla politica

Presentazione del libro

Ne parlerà l'autore **Angelo Tartaglia**, fisico e membro dell'Istituto Nazionale di Astrofisica insieme a **Sandro Iannaccone**, giornalista scientifico di Repubblica, Galileo.net e Wired.it



🕒 19.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea

DESTINATARIO SCONOSCIUTO

di Katherine Kressmann Taylor

Reading teatrale di e con **David Riondino**, cantautore, attore e regista
e **Francesco Bolo Rossini**, attore



🕒 21.30 📍 Piazzetta Sant'Andrea

FEDERICO BUFFA

DUE PUGNI GUANTATI DI NERO

al pianoforte **Alessandro Nidi**



VENERDÌ 3 SETTEMBRE

- 🕒 16.00 📍 Sala conferenze Villa Aganoor
**Conferenza di apertura della
X edizione del Festival delle Corrispondenze**
Saluti istituzionali:
Giacomo Chiodini, Sindaco di Magione
Vanni Ruggeri, Assessore alla cultura del Comune di Magione
Paola Agabiti, Assessore alla cultura e al turismo della Regione Umbria
Francesca Caproni, Direttrice del GAL Trasimeno-Orvietano
Maurizio Oliviero, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia
Valter Biscotti, Commissario dell'Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea

Inaugurazione della mostra-evento

UNA STORIA DI FAMIGLIA

Sergio Flamigni, Emilia Lotti e il “secolo breve” del PCI

Interventi di:

Carlo Felice Casula, storico, Università degli Studi Roma Tre
Daniela Ciani, già dirigente Unione Donne Italiane (UDI) Toscana
Daniele Alni, già segretario del PCI di Forlì



- 🕒 16.00 📍 Porta Trasimena
IL POSTINO DELLE FIABE
Favole africane
Per bambini da 0 a 6 anni e famiglie
di e con *Michele Volpi*, NarrAttore
con commenti musicali di *Emilio Gabellieri*, cantante e beatboxer



- 🕒 17.30 📍 Sala conferenze Villa Aganoor
LETTERE A UNA DODICENNE
SUL FASCISMO DI IERI E DI OGGI
Presentazione del libro
Ne parlerà l'autore *Daniele Aristarco*, scrittore, drammaturgo e regista teatrale
insieme a *Roberto Contu*, insegnante e scrittore

🕒 18.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea

LE PAROLE CHE FANNO LA DIFFERENZA

Stereotipi di genere, discriminazioni e violenza verbale ai tempi di internet

Tavola rotonda

Intervengono: *Caterina Soffici*, giornalista e scrittrice; *Massimo Arcangeli*, linguista, critico letterario e scrittore; *Mario Morcellini*, studioso e docente di comunicazione, giornalismo e reti digitali; *Luisella Battaglia*, presidente dell'Istituto Italiano di Bioetica

🕒 18.30 📍 Sala conferenze Villa Aganoor

IL SALOTTO DI GIÒ STAJANO

L'omosessualità in Italia negli anni Sessanta raccontata attraverso le lettere inviate al settimanale «Men»

Presentazione del libro

Ne parlerà l'autore *Willy Vaira*, scrittore, insieme a *Vanni Piccolo*, già presidente del Circolo di cultura omosessuale *Mario Mieli*

🕒 19.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea

LETTERA A UN FIGLIO SU MANI PULITE

Presentazione del libro

Ne parlerà - in collegamento Zoom - l'autore *Gherardo Colombo*, ex magistrato insieme a *Davide Vecchi*, direttore del Corriere dell'Umbria



🕒 21.30 📍 Piazzetta Sant'Andrea

STEFANO MASSINI

MANUALE DI SOPRAVVIVENZA

**Messaggi in bottiglia
d'inizio millennio**

SABATO 4 SETTEMBRE

🕒 10.30 📍 Giardini di Villa Aganoor

CARA, TI SCRIVO DA UN POSTO INCANTEVOLE

Passeggiata lungo le vie e le piazze di Monte del Lago
alla scoperta di vite e storie attraverso le lettere

In collaborazione con il *Laboratorio Teatrale del Martedì*

Regia di *Maurilio Breccolenti*



🕒 16.00 📍 Sala conferenze Villa Aganoor

CORRISPONDENZE IMPERIALI

**Lettere a e di Napoleone Bonaparte
a 200 anni dalla morte**

Convegno organizzato in collaborazione con
l'Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea (Isuc)



Saluti istituzionali:

Giacomo Chiodini, Sindaco di Magione

Valter Biscotti, Commissario dell'Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea

Introduce e coordina:

Mario Tosti, Università degli Studi di Perugia

Interventi:

Luigi Mascilli Migliorini, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

La corrispondenza negata. Napoleone recluso, spettatore e attore della propria esistenza

Riccardo Benzoni, Università Cattolica del Sacro Cuore

La promozione del culto di san Napoleone attraverso le circolari e le pastorali vescovili

Alessandra Necci, scrittrice e giornalista

Le donne di Napoleone attraverso le corrispondenze pubbliche e private

François Houdecek, Responsable des projets spéciaux, Fondation Napoléon

**La Correspondance de Napoléon de son élaboration dans le cabinet impérial
à l'histoire des publications**

- 🕒 16.00 📍 Porta Trasimena
IL POSTINO DELLE FIABE
Fiabe della tradizione europea VS fiabe moderne
Per bambini da 6 a 10 anni e famiglie
di e con *Michele Volpi*, NarrAttore
- 🕒 17.00 📍 Chiesa di Sant'Andrea
CRONACA DI UN AMORE IN TEMPO DI GUERRA
Il carteggio tra Marcello, ufficiale di fanteria e la studentessa Iolanda durante la Seconda guerra mondiale
Presentazione del libro
Ne parlerà l'autore *Luciano Taborchi* insieme a *Mario Squadroni*, Università degli Studi di Perugia
- 🕒 18.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea
NON CE LO DICONO
Teoria e tecnica dei complotti dagli Illuminati di Baviera al Covid-19
Presentazione del libro
Ne parlerà l'autore *Errico Buonanno*, scrittore, autore radiofonico e televisivo
insieme a *Alessandro Guerra*, storico, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 🕒 18.30 📍 Sala conferenze Villa Aganoor
IN PUNTA DI MATITA OLTRE IL VELO DEI PREGIUDIZI
Fumetto, femminismo, intercultura
Incontro con *Takoua Ben Mohamed*, fumettista, illustratrice e graphic-journalist
Introduce *Mario Morcellini*, studioso e docente di comunicazione, giornalismo e reti digitali
- 🕒 19.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea
LETTERE DALLA FINE DEL MONDO
Dialogo tra uno scrittore che voleva essere uno scienziato e uno scienziato che voleva essere uno scrittore
Presentazione del libro
Ne parlerà l'autore *Giorgio Vallortigara*, neuroscienziato, insieme a *Giuseppe O. Longo*, informatico e scrittore



🕒 21.30 📍 Piazzetta Sant'Andrea

**BARBARA DE ROSSI
e MASSIMO ARCANGELI**

DANTE E LE DONNE
Storie di corrispondenze possibili

di *Massimo Arcangeli*, linguista, critico letterario e scrittore

con la partecipazione di *Francesco Bolo Rossini*, attore



BLUSKY
fiberclass internet
BLUSKY soc. coop
Via Monte Acuto, 49
06034 Foligno PG
Tel. 0742 615128
www.bluskynet.com



MEPRADIO
WEB RADIO E DAB
un modo diverso di vivere l'Umbria

Mep Radio Umbria

Sede legale:
Via Monte Acuto, 49
06034 Foligno (PG)

www.mepradioumbria.it

nexo
corporation

Via Camillo Bozza, 14 - 06073 Corciano PG
Tel. 075 697 9255

www.nexocorp.com - info@nexocorp.com

avrei più “d’un mondo”
di ragioni per giustificare
il mio silenzio....



Il Premio letterario Vittoria Aganoor Pompili, istituito dal Comune di Magione nel 1998, prende spunto dal grande patrimonio di lettere scritte e ricevute dalla poetessa, che per tutta la vita intrattenne una fitta e preziosa corrispondenza con familiari, amici, personaggi eminenti del panorama culturale e mondano del suo tempo. Unico premio nel panorama nazionale dedicato esclusivamente a carteggi ed epistolari, articolato in due distinte sezioni, il premio nasce dalla volontà di recuperare e incentivare l'arte perduta di scrivere lettere e al contempo di valorizzare il lavoro di

studiosi, archivisti e ricercatori impegnati nell'edizione critica di fonti epistolari. L'entusiasmo con cui ogni anno, da tutta Italia, scrittori e scrittrici rispondono all'invito a cimentarsi in un componimento sotto forma di lettera, su un tema suggerito dai carteggi aganooriani, nonché l'attenzione costante con cui le case editrici, grandi o piccole, guardano al premio costituiscono, da oltre vent'anni, il riscontro migliore alla serietà delle scelte operate da giurie altamente qualificate.

DOMENICA 5 SETTEMBRE



🕒 11.00 📍 Sala conferenze Villa Aganoor

LETTERE DAL MEDITERRANEO

Storia di una rete mercantile

Lectio magistralis di **Amedeo Feniello**, Istituto di Storia dell'Europa mediterranea-CNR

Introduce **Andrea Fioravanti**, giornalista

🕒 16.00 📍 Chiesa di Sant'Andrea

LA PAROLA AI GIURATI

Dietro le quinte del premio Aganoor

Presentazione dei carteggi vincitori dell'edizione 2020

Giorgio Caproni-Vittorio Sereni, 1947-1983, Leo S. Olschki editore

Ne parlerà la curatrice **Giuliana Di Febo-Severo** insieme a **Isabella Nardi**, Università degli Studi di Perugia

Giuseppe Giachino Belli. Epistolario (1814-1837), Quodlibet editore

Ne parlerà il curatore **Davide Pettinicchio** insieme a **Mario Squadroni**, Università degli Studi di Perugia

Coordina **Luigina Miccio**, Comunicareeditoria

🕒 17.00 📍 Sala conferenze Villa Aganoor

TAG

Le parole del nostro tempo

Ne parlerà - in collegamento Zoom - **Domenico De Masi**, sociologo e docente di sociologia del lavoro, insieme a **Massimo Arcangeli**, linguista, critico letterario e scrittore

🕒 18.00 📍 Piazzetta Sant'Andrea

CERIMONIA DI PREMIAZIONE XXIII EDIZIONE

PREMIO VITTORIA AGANOOR POMPILJ

Presentano **Luigina Miccio**, coordinatrice del Premio

e **Francesco Bolo Rossini**, attore

Ospiti d'onore gli attori **Carlotta Natoli** e **Thomas Trabacchi**

Lecture a cura del **Circolo LaAV** di Magione





🕒 21.30 📍 Piazzetta Sant'Andrea

MONI OVADIA

ROTTE MEDITERRANEE

Racconti, musiche e canzoni

Testi: Pedrag Matvejevic, Ivo Andric,
Paolo Rumiz, Moni Ovadia

Giovanni Seneca, chitarre, composizioni e
arrangiamenti

Anissa Gouizi, voce

Gabriele Pesaresi, contrabbasso

Francesco Savoretti, percussioni mediterranee



Holiday Village Le Tre Isole

Strada della Santocchia, 1

06063 San Feliciano sul Trasimeno (PG)

T. 075 840 0127

Fax 075 8400500

info@letreisole.com - www.letreisole.com

Il Borgo Sul Lago

Agriturismo Il Borgo Sul Lago

Via dei Porticcioli

Monte del Lago - Magione (PG)

Tel. +39.335.1266011

Tel. +39.335.1266010

info@ilborgosullago.com - www.ilborgosullago.com



PAOLO MIELI

Piazzetta Sant'Andrea

Paolo Mieli, giornalista e autore di saggi storici, è presidente di RCS Libri. Ha iniziato la carriera giornalistica a diciotto anni a "L'Espresso", testata in cui è rimasto per vent'anni. Negli anni Settanta frequenta la facoltà di Storia moderna e presto inizia a lavorare per «Repubblica» fino a quando, negli anni Novanta, approda alla

«Stampa», di cui diviene anche direttore. Dal 1992 al 1997 e dal 2004 al 2009 dirige il «Corriere della Sera». Dal 2007 diventa direttore editoriale del gruppo RCS e, dopo la scomparsa di Indro Montanelli, si occupa della rubrica giornaliera «Lettere al Corriere», dove dialoga con i lettori su temi prevalentemente storici. Nel 2009 lascia la direzione del Corriere per assumere l'incarico di presidente di RCS Libri. Da alcuni anni tiene regolarmente un seminario sulla «Storia dell'Italia Repubblicana» presso la facoltà di Scienze Politiche, Economiche e Sociali dell'Università degli Studi di Milano. È membro del comitato scientifico della Fondazione Italia USA e della Fondazione SUM, legata all'Istituto Italiano di Scienze Umane. In ambito televisivo è presente nelle trasmissioni storiche di Rai 3 curando la presentazione di alcune puntate di *La grande storia* e gli editoriali di *Correva l'anno*. Come giornalista ha vinto il Premio Saint-Vincent (1999) e il Premio Ischia (2000).

Ha pubblicato, tra gli altri: *Storia e politica. Risorgimento, fascismo e comunismo* (Rizzoli, 2001). *La storia, le storie. Dall'Atene di Alcibiade a oggi* (Rizzoli, 2004). *Storia della Prima Repubblica* (Utet, 2006). *I conti con la storia* (Rizzoli, 2013). *Le storie, la storia. Gli eventi nascosti nelle pieghe del passato* (BUR Rizzoli, 2013). *Storia e politica. Novecento secolo delle tenebre* (BUR Rizzoli, 2013). *L'arma della memoria. Contro la reinvenzione del passato* (Rizzoli, 2015). *In guerra con il passato. Le falsificazioni della storia* (Rizzoli, 2016). *Le verità nascoste. Trenta casi di manipolazione della Storia* (Rizzoli, 2019). *La terapia dell'oblio. Contro gli eccessi della memoria* (Rizzoli, 2020).



STEFANO MASSINI

racconta **MANUALE DI SOPRAVVIVENZA**
Messaggi in bottiglia d'inizio millennio

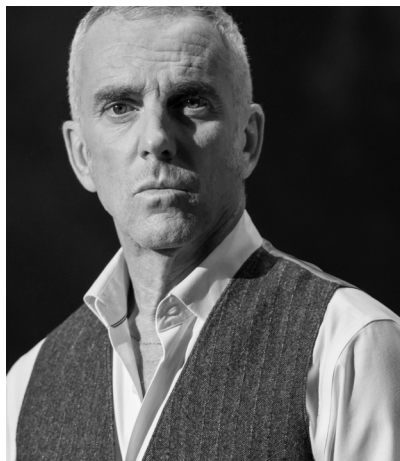
Piazzetta Sant'Andrea

Nel maggio del 2019, il quotidiano "La Repubblica" affida a Stefano Massini una nuova rubrica settimanale. Uscirà ogni sabato sul supplemento culturale del giornale, Robinson, diventando in poco tempo uno degli appuntamenti più cari ai lettori. Sarà che sotto il titolo ironico di *Manuale di sopravvivenza*, lo scrittore concepisce dei brevi vademecum per

addentrarsi nella giungla di questo confuso inizio millennio. All'inizio, ispirandosi a fatti di cronaca e bizzarrie del web, Massini tratteggia le contraddizioni e i baratri del nostro vivere occidentale, sospesi in una realtà che sempre più fa rima con reality, dove sfuma il confine fra persona e personaggio e tutto si autolebbrizza in un grande selfie di massa. Nel frattempo, però, con il passare dei mesi, il pianeta terra conosce nel virus di Wuhan il più grande trauma dal dopoguerra, destinato a mutare per sempre non solo la percezione del presente ma il valore stesso del verbo sopravvivere. Parole come quarantena o coprifuoco, finora usate dall'autore come metafore, diventano d'un tratto limiti reali del vivere di ognuno, e fanno parte di un nuovo dizionario emotivo tanto impreveduto quanto difficile da declinare. Con ironia tagliente, lucida e spietata Stefano Massini tenta la sfida, regalandosi un sismografo acuto e a tratti irresistibile del comune sentire.

Tradotto in ventisette lingue, celebrato da Broadway al West End di Londra e portato in scena dal premio Oscar Sam Mendes, è lo scrittore italiano vivente più rappresentato sui palcoscenici di tutto il mondo.

Definito il "raccontastorie più popolare del momento", con i suoi affreschi narrativi "tocca il cuore e la mente", emoziona e fa riflettere creando cortocircuiti grazie ad uno stile unico che intreccia vicende, personaggi, eventi quotidiani e fatti di cronaca con gli stati d'animo dell'essere umano. Racconti e storie che Massini riesce a ricreare dai materiali più diversi, come accade nei suoi popolarissimi interventi televisivi su La7 nel programma "Piazzapulita", nelle colonne del quotidiano "La Repubblica", dove tiene anche le rubriche "Manuale di sopravvivenza" (su Robinson) e "Parole in corso" (pillole video giornaliere su Repubblica.it), nei romanzi, nei saggi, nelle opere teatrali diffuse in tutto il mondo.



DUE PUGNI GUANTATI DI NERO

con **Federico Buffa** e **Alessandro Nidi** – pianoforte

Piazzetta Sant'Andrea

È una delle immagini più famose del Novecento, quella in cui Tommie Smith e John Carlos si trovano sul podio dei 200 metri alle Olimpiadi a Città del Messico, il 16 ottobre 1968, con i pugni alzati, i guanti neri (simbolo del black power), i piedi scalzi (segno di povertà), la testa bassa e una collanina di piccole pietre al collo ("ogni pietra è un nero che si batteva per i diritti ed è stato linciato"). Smith e Carlos facevano parte dell'Olympic Project for Human Rights e decisero di correre alle Olimpiadi nonostante il 4 aprile Martin Luther King fosse stato

assassinato (e molti altri atleti avessero deciso di non partecipare).

Tommie Smith arrivò primo (stabilendo il nuovo record mondiale dei 200 metri), Carlos terzo.

Sul quel podio salì sul secondo gradino Peter Norman, un australiano che per solidarietà con i due atleti afro-americani indossò durante la cerimonia la coccarda dell'Olympic Project for Human Rights. Bisogna sapere che nel '67 Harry Edwards, sociologo a Berkeley, voce baritonale, discreto discobolo, ha fondato l'Ophr, Olympic program for human rights. L'idea è che gli atleti neri boicottino i Giochi ma è difficile da realizzare. Chi aderisce porta il distintivo, una sorta di coccarda, ed è libero di manifestare la sua protesta come crede. Smith e Carlos, accolti alla San José perché bravi atleti, a loro volta studenti di Sociologia, portano il distintivo e vogliono manifestare.

Appena giù dal podio la loro carriera sarà finita, bruciata, e la vita un inferno. Vengono cacciati dal villaggio, Smith e Carlos. Uno camperà lavando auto, l'altro come scaricatore al porto di New York e come buttafuori ad Harlem. Sono come appestati. A casa di Smith arrivano minacce, l'esercito lo espelle per indegnità. A casa di Carlos minacce telefoniche a ogni ora del giorno e della notte. Sua moglie si uccide. Solo molti anni dopo li riprenderanno a San José, come insegnanti di educazione fisica. E nel 2005 Norman sarà con loro, per l'inaugurazione di un monumento che ricorda quel giorno in Messico. Non erano due neri e un bianco a chiedere rispetto e giustizia su quel podio, erano tre esseri umani.



DANTE E LE DONNE

Storie di corrispondenze possibili

Piazzetta Sant'Andrea

di **Massimo Arcangeli**, linguista, critico letterario e scrittore, e **Barbara De Rossi**, attrice
con la partecipazione di **Francesco Bolo Rossini**, attore

Le lettere immaginarie scritte a Dante da Beatrice, l'amore apparente di tutta una vita; Gemma, la sposa "malmarita" e abbandonata; Taide, la prostituta adultrice condannata all'Inferno. Tre donne, per altrettante storie pensose o dolorose, di cui proiettare le vicende personali sulla scena della condizione femminile in età medievale fra violenze, vessazioni e discriminazioni.

Barbara de Rossi vanta una lunga carriera televisiva, cinematografica e teatrale: 26 film, 40 fiction, 18 programmi televisivi, è uno dei volti più amati dal grande pubblico. Debutta al cinema, grazie al regista Alberto Lattuada, come figlia di Marcello Mastroianni in *Così come sei* (1978) e di Virna Lisi in *La cicala* (1980). Nel 1982 ottiene molta popolarità interpretando lo sceneggiato televisivo di Franco Rossi *Storia d'amore e d'amicizia*. La consacrazione definitiva arriva nel 1984 con il ruolo della giovane marchesa eroinomane Titti Pecci Scialoia nella prima miniserie della saga televisiva *La piovra* diretta da Damiano Damiani, in cui recita accanto a Michele Placido e Angelo Infanti, che la lancia a livello internazionale. Il successo prosegue nel 1985 con altre due miniserie televisive *Quo vadis?* di Franco Rossi, ed *Io e il duce* di Alberto Negrin; nello stesso anno è protagonista al cinema del film di Carlo Lizzani *Mamma Ebe*, presentato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. Successivamente è la protagonista del film TV *Uomo contro uomo* di Sergio Sollima e impegnata in *Due madri* e nella miniserie *Pronto soccorso*. Divenuta un volto abituale della fiction Rai, lavora a *In fondo al cuore*, *Senso di colpa*, *Inviati speciali* e *Cinecittà*. Nel 2004 è una delle protagoniste della miniserie *Amiche* in onda su Raidue, dove affianca Cristina Moglia in *La stagione dei delitti*. Nel 2013 presenta su Raitre *Amore criminale*, dedicato alle storie di cronaca nera. Nel maggio 2015 pubblica per Rizzoli la sua autobiografia: *Bibbi esce dall'acqua. Una donna, tante donne, la forza di lottare per amore*.



ROTTE MEDITERRANEE

Racconti, musiche e canzoni

Piazzetta Sant'Andrea

Moni Ovadia, voce

Giovanni Seneca, chitarre, composizioni e arrangiamenti

Anissa Gouizi, voce

Gabriele Pesaresi, contrabbasso

Francesco Savoretti, percussioni mediterranee

Rotte mediterranee è un recital basato sull'intreccio di racconti e canzoni popolari dell'area mediterranea e composizioni originali di Giovanni Seneca. Il Mare torna a essere un ponte tra le sue sponde, a collegare mondi un tempo strettamente legati e che continuano a mantenersi in contatto, grazie a quanti credono alla cultura come strumento di comunicazione per il dialogo tra i popoli. Il mediterraneo non è solo un luogo geografico, è un'atmosfera, un paesaggio.

È, tra i punti cardinali, quello che vive nel presente: non è la proiezione smisurata della conquista dell'ovest, né il rigore nordico dell'etica del lavoro, non è l'origine che appartiene all'oriente, ma è l'esperienza della complessità, la ricchezza delle differenze. Una dimensione della conoscenza non ossessionata dalla crescente velocità. Azzurro ma non sempre grigio sotto le nuvole, nero nell'oscurità, dorato o roseo e perfino rosso sotto il sole, bianco o plumbeo, verde, trasparente, torbido: il mare si colora di una gamma smisurata di sfumature che rimbalzano nei suoni delle voci, dei luoghi, delle musiche. I canti presentano elementi nelle lingue locali: bulgaro, serbo, greco, ladino, turco e vari dialetti italiani. Si tratta dunque di un repertorio plurilingue, in cui talora una stessa melodia accompagna testi in lingue diverse, talora una stessa canzone si compone di strofe in varie parlate. Musiche e canti ispirati alle diverse culture del mediterraneo e al dialogo tra i popoli; partendo dall'Italia si parte per un viaggio che tocca Spagna, Nord Africa, Grecia e arriva fino ai Balcani. Come ad aprire finestre sul mediterraneo Moni Ovadia&Giovanni Seneca assieme alla cantante italo-algerina Anissa Gouizi, al contrabbasso e alle percussioni fondono musica, canto e parole in una originale forma di concerto teatrale.



AMEDEO FENIELLO

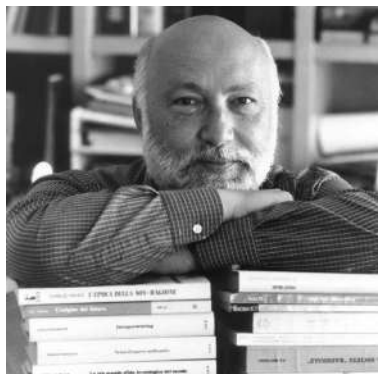
Storico del medioevo, è stato, di recente, Directeur d'études invité presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Ha insegnato Storia del Mediterraneo nel medioevo presso la Northwestern University, con sede a Evanston, Chicago, e ha lavorato all'Istituto Storico Italiano per il Medioevo. Attualmente lavora presso l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR e insegna Storia medievale all'Università degli Studi dell'Aquila. Autore di numerosi saggi sulla società e l'economia dell'Italia meridionale medievale, ha pubblicato, tra l'altro: *Napoli 1343. Le origini medievali di un sistema criminale*, Mondadori (2015); per Laterza: *Sotto il*

segno del Leone. Storia dell'Italia musulmana (2011), *Dalle lacrime di Sybille. Storia degli uomini che inventarono la banca* (2013), *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti* (con A. Vanoli, 2018); *Storia del mondo. Dall'anno 1000 ai giorni nostri* (con F. Canale Cama e L. Mascilli Migliorini, 2019); *I nemici degli Italiani* (con la partecipazione di A. Vanoli, 2020); ha inoltre collaborato alla *Storia mondiale dell'Italia* (a cura di A. Giardina).

TAKOUA BEN MOHAMED

È nata in Tunisia nel 1991, e dal 1999 vive a Roma, dove si è trasferita con il resto della famiglia per raggiungere il padre, esiliato politico. Fumettista, illustratrice, produttrice cinematografica e graphic journalist, ideatrice a soli quattordici anni del progetto online *Fumetto Intercultura*, si occupa da sempre di temi politici e sociali. Ha pubblicato *Sotto il velo* (2016), *La rivoluzione dei gelsomini* (2018) e *Un'altra via per la Cambogia* (2020); collabora con diverse riviste e ha ricevuto molti riconoscimenti tra cui il Premio Prato Città Aperta nel 2016 e il Premio speciale come miglior graphic journalist all'Evens European Journalism Prize (2019). Sempre nel 2019 ha prodotto il docufilm *Hejab Style* per Al Jazeera Documentary Channel, sui mille modi di portare il velo. Il suo ultimo libro, *Il mio migliore amico è fascista è stato pubblicato da Rizzoli nel 2021.*





DOMENICO DE MASI

È professore emerito di Sociologia del lavoro presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha fondato la S3-Studium, società di consulenza organizzativa, di cui è direttore scientifico. È membro del Comitato etico di Siena Biotech e del Comitato Scientifico della Fondazione Veronesi.

È stato preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università "La Sapienza" di Roma, dove ha insegnato Sociologia del lavoro; presidente dell'In/Arch, Istituto Italiano di Architettura; fondatore e presidente della SIT, Società italiana telelavoro; presidente dell'AIF, Associazione Italiana Formatori. Ha pubblicato numerosi saggi di sociologia urbana, dello sviluppo, del lavoro, dell'organizzazione, dei

macro-sistemi. Dirige "NEXT. Strumenti per l'innovazione" ed è membro del Comitato scientifico della rivista "Sociologia del lavoro". Collabora con le maggiori aziende e con le maggiori testate italiane.

GHERARDO COLOMBO

Magistrato attualmente fuori servizio, è noto per aver condotto, o contribuito a condurre, inchieste importanti sul crimine organizzato, la corruzione, il terrorismo e la mafia, tra cui la scoperta della Loggia P2 e Mani Pulite. Oggi è vicepresidente della casa editrice Garzanti. Ha pubblicato diversi libri nei quali mette la sua esperienza di magistrato al servizio di una divulgazione attenta e scrupolosa dei concetti di democrazia, giustizia e cittadinanza. Fra i più noti, ricordiamo *Sulle regole* (Feltrinelli 2008), *Il vizio della memoria* (Feltrinelli, 1998), *Sei stato tu? La costituzione attraverso le domande dei bambini* (Salani, 2009), *Il legno storto della giustizia* (Garzanti 2017, con Gustavo Zagrebelsky) e *Il perdono responsabile*.

Perché il carcere non serve a nulla (Ponte alle Grazie, 2011). *Democrazia* (2011) inaugura la collana di Bollati Boringhieri *I sampietrini*. È coautore con Licia di Blasi e Anna Sarfatti di *Sono stato io!* (Salani, 2016). Nel 2021 ha scritto con Liliana Segre *La sola colpa di essere nati* (Garzanti).





GIORGIO VALLORTIGARA

Professore ordinario di neuroscienze e direttore Vicario del Center for Mind/Brain Sciences dell'Università di Trento. È anche Adjunct Professor presso la School of Biological, Biomedical and Molecular Sciences dell'Università del New England, in Australia. È autore di più di 170 articoli scientifici su riviste internazionali (con oltre 3000 citazioni) e di alcuni libri a carattere divulgativo: *Altre Menti* (Il Mulino, 2000), *Cervello di gallina. Visite (guidate) tra etologia e neuroscienze*, (Bollati-Boringhieri, 2005, vincitore del Premio Pace per la divulgazione scientifica nel 2006) e del recente *Nati per credere* (con V. Girotto e T. Pievani, Codice, 2008). È nell'editorial board delle riviste scientifiche internazionali. Oltre alla ricerca scientifica

svolge un'intensa attività di divulgazione, collaborando con le pagine culturali di varie testate giornalistiche e riviste.

CATERINA SOFFICI

Nata a Firenze nel 1969 è una delle più apprezzate giornaliste italiane. Laureatasi in Scienze politiche inizia la carriera giornalistica curando la cronaca locale per "La Repubblica" e "Paese Sera" fino al suo trasferimento a Milano dove lavora per "Italia Oggi" e assiste alla nascita dell'"Indipendente" di Riccardo Franco Levi. Nel 1992 entra nella redazione de "Il Giornale" occupandosi di politica interna e di cronaca per approdare alle pagine culturali nel 1998. Scrive di cultura e varia umanità per "Il Fatto Quotidiano", "Vanity Fair", "Il Venerdì di Repubblica". Per Feltrinelli ha pubblicato *Ma le donne no* (2010), *Italia yes Italia no* (2014) e *Nessuno può fermarmi* (2017). Crede nel potere delle parole di cambiare la vita e per questo collabora con il Ministry of Stories, il laboratorio di East London, dove s'insegna a bambini e ragazzi l'importanza della creatività, del racconto e della memoria.





DANIELE ARISTARCO

Nato a Napoli nel 1977. È autore di racconti e saggi divulgativi rivolti ai ragazzi, pubblicati sia in Italia che in Francia. Ha insegnato lettere nella scuola media e ora si dedica ai libri per ragazzi e alla scrittura per il cinema e la radio. Drammaturgo e regista teatrale, ha vinto numerosi premi. Si occupa inoltre di laboratori di scrittura creativa per l'infanzia presso scuole, biblioteche e associazioni culturali. Per Einaudi ha pubblicato *Shakespeare in shorts – Dieci storie di William Shakespeare*, eletto libro del mese di settembre 2016 dai radioascoltatori della trasmissione «Fahrenheit» di Radio 3 Rai, *Io dico no! – Storie di eroica disobbedienza*, inserito nella lista dei «White Ravens» 2017, Così è Pirandello (se vi pare) – *I personaggi e le storie di Luigi*

Pirandello, Cose dell'altro secolo, Fake – Non è vero ma ci credo, Io dico sì! Storie di sfide e di futuro, alcuni titoli delle serie «Grandissimi», «Classicini» e «Che storia!», Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi, Io vengo da – Corale di voci straniere e Non è mica una tragedia! Le grandi storie e i personaggi del Teatro greco, Il Giardino dei Giusti, Corso di filosofia in tre secondi e un decimo, La Divina Commedia – Il primo passo nella selva oscura, Le avventure di Alessandro Mignolo.

ERRICO BUONANNO

Scrittore, traduttore, autore radiofonico e televisivo, collabora con diverse testate. Per il «Corriere della Sera» ha realizzato la webserie *I ragazzi degli anni '90*. Tra i suoi libri: *Piccola Serenata Notturna* (Marsilio 2003, Premio Calvino), *Sarà vero. La menzogna al potere. Fatti, sospetti e bufale che hanno fatto la Storia* (Einaudi 2009), *Lotta di classe al terzo piano* (Rizzoli 2014), *Vite straordinarie di uomini volanti* (Sellerio 2018), con Luca Mastrantonio, *Notti magiche. Atlante sentimentale degli anni novanta* (Utet 2017), *Falso Natale* (Utet 2018), *Sarà vero* (Utet 2019).





MARCO BONINI

Nato a Roma, vive a Roma e ci tiene a precisare di essere romano da cinque generazioni da parte di padre e nove da parte di madre. Laureato in filosofia, ha studiato per diversi anni danza classica e moderna prima di dedicarsi alla recitazione. Attore e sceneggiatore, scrive per il cinema e la televisione. Nel 2015 ha firmato con Edoardo Leo la sceneggiatura del pluripremiato *Noi e la Giulia*, vincitore di due David di Donatello, due Nastri d'Argento e del Globo D'Oro della stampa estera come migliore commedia dell'anno. È tra i protagonisti della fortunata trilogia di Sydney Sibilia, *Smetto quando voglio*. Nel 2019 ha pubblicato per Longanesi il suo primo libro *Se ami qualcuno dillo*.

DAVID RIONDINO

Cantautore, attore e regista, in oltre 40 anni di carriera musicale ha pubblicato dieci album, di cui due con il Collettivo Victor Jara. Ha debuttato nel 1975 al Teatro Zelig di Milano, mentre in televisione partecipa, tra gli altri, ai programmi *Zanzibar* (1988), *Banane* (1990), *A tutto volume* (1988), *RaiOt* (2003) *Bulldozer* (2003) e *Una poltrona per due* (2005). Ha recitato in numerosi film, tra cui *Maledetti vi amerò* (1980) *Kamikazen - Ultima notte a Milano* (1987), *Cuba Libre* (1997), di cui ha firmato anche la regia, e *Amici miei - Come tutto ebbe inizio* (2011). A teatro ha realizzato spettacoli legati alla commistione di generi. Dalla stagione 1999-2000 è consulente artistico del Teatro degli Illuminati di Città di Castello, mentre dal 1999 è direttore artistico della rassegna Il Giardino della Poesia, a San Mauro Pascoli. È stato o è inoltre direttore artistico, tra gli altri, di Teatro all'Improvviso (presso il Teatro delle Rocce di Gavorrano), Fossombrone Teatro Festival e Francigena Festival. Nel 2006 ha fondato l'Accademia dell'Ottava, progetto per il recupero della tradizione orale toscana.





MARIO MORCELLINI

Studioso e Docente di comunicazione, giornalismo e reti digitali. Già commissario dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM) dal 15 marzo 2017, dopo l'elezione da parte del Senato della Repubblica avvenuta il 1° febbraio. Afferisce alla Commissione per le infrastrutture e le reti. Come Professore Ordinario ha insegnato tra l'altro "Politiche per i Media e la Comunicazione" e "Teoria e Tecniche della Televisione".

Dal giugno 2015 al 13 febbraio 2017 è stato Presidente del "Comitato di Controllo interno, rischi e Corporate Governance" di Auditel. È Portavoce dell'Interconferenza dei Presidi delle Università italiane e dal 2002, subentrando ad Umberto Eco, Presidente della Conferenza Nazionale di Scienze della Comunicazione. È stato editorialista de "Il Messaggero" e, per due mandati, membro del Consiglio Universitario Nazionale.

MASSIMO ARCANGELI

È professore ordinario di Linguistica italiana presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Cagliari (dove è attualmente incaricato anche dell'insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi). Dal 2008 al 2010 ha ricoperto l'incarico di Preside della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'ateneo cagliaritano. Dall'a.a. 2010-2011 insegna Teoria e tecnica del linguaggio giornalistico presso l'Università LUISS-Guido Carli. Dal primo ottobre 2010 è il responsabile scientifico mondiale del PLIDA-Dante Alighieri.

Linguista, sociologo della comunicazione, critico letterario e scrittore, è componente del collegio di dottorato in Linguistica storica e storia linguistica italiana dell'Università "La Sapienza" di Roma; collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, dove ha svolto anche mansioni direttive, e con la radio e la televisione pubblica (conduce attualmente un programma per RAI Internazionale) e privata; scrive, anche in veste di opinionista ed editorialista, su varie testate quotidiane e periodiche.





Vittoria Assicurazioni

MARCHESI RAG. MORENO
AGENTE GENERALE DI ASSICURAZIONE DI MAGIONE

Via Sacco e Vanzetti 13 - 06063 Magione (PG)
Tel. e Fax 075 841693
ag_410.01@agentivittoria.it



REGUSTO

Sharing for charity

Recuperiamo S.r.l | Via Camillo bozza 14 | 06072, Corciano (PG)
info@regusto.eu | www.regusto.eu
Mobile: +39 333 8038427 | Phone +39 075 9280215

I luoghi del Festival

www.festivaldellecorrispondenze.it



Tutti gli eventi sono organizzati nel rispetto delle norme vigenti in materia di Covid-19

Organizzato da



Regione Umbria
Giunta Regionale



MISURA 19.3 - UMBRIA LASCIATI SORPRENDERE

Con il patrocinio di



Regione Umbria
Assemblea legislativa



In collaborazione con



Con la partecipazione di

Posteitaliane

Comitato scientifico

**Vanni Ruggeri, Massimo Arcangeli,
Mario Morcellini, Alberto Sorbini**

Ass.ne culturale Pro Monte del Lago
Eugenio Miccio

Audio, video e luci

Matteo Frenguelli, Andrea Marchi

Spazio libri

Libreria Libri Parlanti | Castiglione del Lago

Foto e video

Gentiana Luarasi

Ufficio stampa

MG2 comunicazione

*Comunicazione visiva | Graphic & web design e
coordinamento del Festival*

Vjolart | Vjola Luarasi

www.vjolart.com

Mob. +39 349 177 37 32

info@festivaldellecorrispondenze.it

SI RINGRAZIA:

Jacinto Olivelli, proprietario di Villa Aganoor

Fattoria Luca Palombaro

Gianfranco Zampetti, direttore teatro Mengoni, Magione

Francesco Girolmoni, Biblioteca comunale Vittoria Aganoor

Circolo LaAV di Magione

SPONSOR TECNICI:

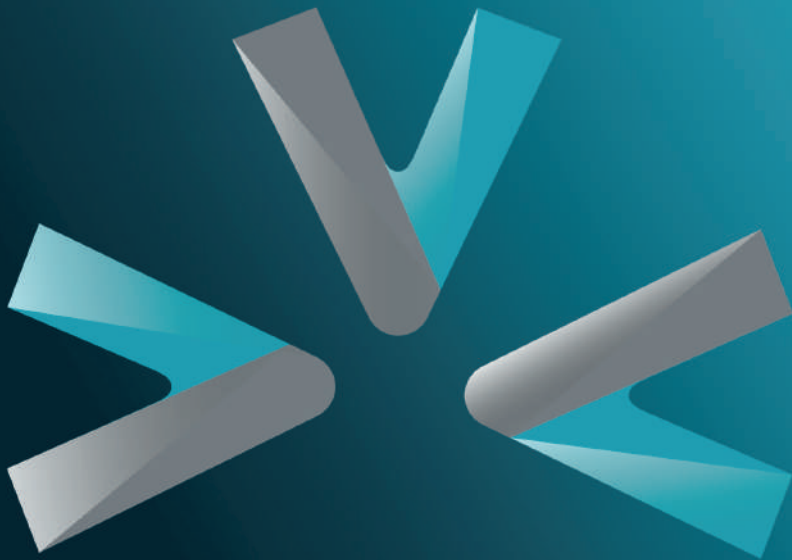
Blusky fiberclass internet | Foligno PG

Nexo Corporation | Corciano PG

Mep Radio Umbria | Bastia Umbra PG

*Si ringrazia per la gentile collaborazione
tutta la popolazione di Monte del Lago*

CREDITS



**GENERALE
PREFABBRICATI**

building for a better living