

DONNE NELLA STORIA

di Luana Conti, Biblioteca comunale di Terni

Donne, lavoro, relazioni familiari

La Costituzione al femminile



**Un itinerario didattico
per la scuola secondaria di primo grado
art. 3 e art. 37**

II PERCORSO

da una storia di finzione le strategie per indagare la realtà

Il **mezzo cinematografico**, con la sua peculiare capacità di generare processi di immedesimazione e di empatia con i personaggi, ci fornirà le storie.

In particolare i protagonisti dei film prescelti, coetanei dei giovani spettatori, potranno rappresentare per loro uno specchio in cui riflettere bisogni, desideri e aspirazioni.

I **percorsi di ricerca-azione** indirizzati verso i temi dell'uguaglianza e del lavoro, faranno misurare gli studenti con la loro crescente dimensione di giovani cittadini e li faranno avvicinare alla Carta Costituzionale, nella quale sono fissati i cardini del nostro vivere in società, rendendoli consapevoli del difficile percorso che i principi in essa contenuti devono svolgere per trasformarsi in reali condizioni di vita per uomini e donne.

La **coppia di film** - Sognando Beckham/Billy Elliot - è stata immaginata per coinvolgere al meglio anche la componente maschile della classe: nell'età adolescenziale, infatti, anche i ragazzi sono sottoposti a importanti pressioni e condizionamenti "di genere" e questa situazione può renderli più sensibili verso chi - le donne - ha dovuto storicamente subire una cultura dominante avversa.

Sognando Beckham di Gurinder Chadha (UK 2002)

Jess e Jules sono due amiche che giocano nella medesima squadra di calcio femminile a Londra. Ma mentre Jules è britannica e i suoi genitori non vedono nulla di male nell'attività sportiva, i parenti indiani di Jess non vogliono che pratichi uno sport da uomini e lei è costretta a farlo di nascosto. L'amicizia tra le due sarà messa a dura prova dal sentimento che entrambe nutrono per l'allenatore della squadra e allo stesso modo questo metterà a repentaglio il segreto di Jess.

Con una struttura narrativa, uno svolgimento e dei personaggi prelevati dal cinema indiano ma uno svolgimento e una sceneggiatura perfettamente britannici (oltre ad un titolo da facile esportazione), *Sognando Beckham* è stato il primo esperimento di grande successo di unione tra commedia indiana e cinema britannico, condotto dalla anglo-indiana Gurinder Chadha.

Billy Elliot di Stephen Daldry (UK 2000)

1984. In un paese minerario dell'Inghilterra la politica tatcheriana è causa di gravi problemi. I minatori sono in sciopero perché il lavoro è in pericolo. Billy è figlio di uno di questi minatori che si leva quasi letteralmente il pane di bocca per permettergli di continuare a frequentare la palestra di boxe. Ma il proprietario della palestra, visti i tempi, decide di affittare una parte dell'ampio locale a una scuola di danza. Billy è attratto da quella disciplina e progressivamente si distrae dal pugilato per interessarsi alle evoluzioni alla sbarra. Diventa così l'unico allievo di un gruppo tutto femminile. Non appena il padre e il fratello se ne rendono conto si scatena il finimondo. Ma Billy ha il sostegno della sua insegnante, la signora Wilkinson. Mentre le lotte sociali proseguono e dividono il padre dal figlio maggiore, continua la lotta personale di Billy per inseguire il proprio sogno.

I protagonisti dei due film vivono una condizione simile dovuta alla propria condizione di genere. Entrambi coltivano un sogno professionale e tutti e due si scontrano con delle difficoltà: **che cosa impedisce ai due personaggi di vivere serenamente la propria passione?**

L' Uguaglianza

dal film alla realtà

L'Uguaglianza è uno dei diritti fondamentali dell'Uomo¹: quale definizione personale le/i ragazze/i danno di questo concetto?

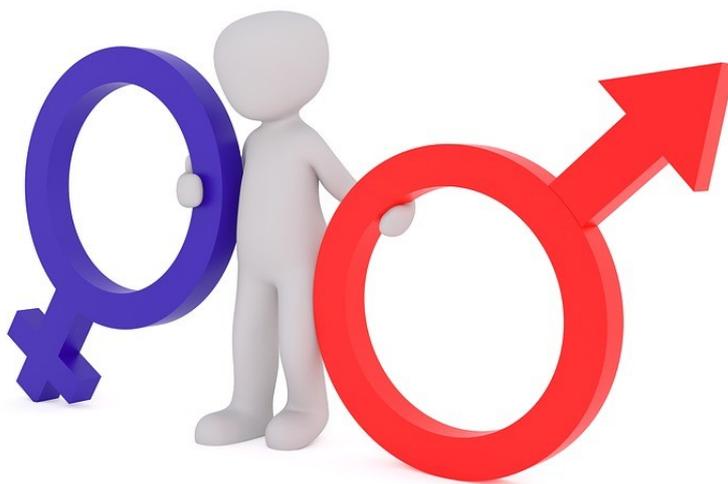
Questo diritto è esercitato a pieno dai protagonisti dei due film? Quali ostacoli incontrano nel loro cammino? Quali sono le scene del film che ci aiutano a ragionare su questo tema?

I Dichiarazione universale dei diritti umani art. 1

"Tutti gli esseri umani nascono liberi e uguali in dignità e diritto. Essi sono dotati di ragione, di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri con spirito di fratellanza "

Lo Stato Italiano ha affrontato il tema dell'uguaglianza – e quindi anche quella di genere - nell'art. 3 della Costituzione²: quali parole chiave si possono evincere dalla lettura dell'articolo? Quale sfumature di senso contengono? C'è differenza tra i principi che stabilisce la legge e la consuetudine, ossia l'insieme dei comportamenti quotidiani delle persone?

Alla fine di questo percorso, che cosa significa essere uguali?



**Maschi e
femmine sono
davvero uguali?**

- I/le ragazzi/e raccontano due brevi situazioni di vita vissuta, una come esempio in cui il principio dell'uguaglianza di genere è stato applicato l'altra in cui è stato disatteso
- si scelgono due tra le situazioni proposte (una per categoria) e si sviluppa lo storyboard per uno spot di pubblicità progresso

Il Lavoro

dal film alla realtà

Jess e Billy sognano di svolgere mestieri tradizionalmente appannaggio del genere opposto al quale appartengono: che cosa ne pensano le/i ragazze/i? Come avrebbero affrontato la situazione?

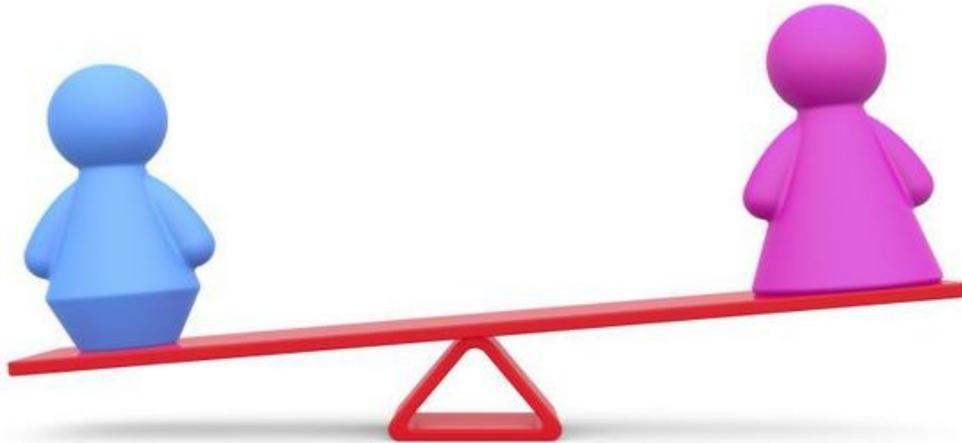
Quali sono le figure che aiutano i personaggi a realizzare il proprio obiettivo? Hanno delle caratteristiche in comune?

Quale ruolo svolge il lavoro nella vita di una persona? Perché è considerato un diritto?

2 Costituzione della Repubblica italiana Art. 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.



quale mestiere sogni per il tuo futuro?

- Ogni ragazza/o svolge una ricerca sul mestiere dei suoi sogni per verificare in quali percentuali gli occupati nel settore sono uomini o donne e per analizzare/ipotizzare le ragioni di questi dati (nel tipo di percorso di studi che necessita, nell'organizzazione oraria, nel tipo di mansioni che comporta, nello stipendio che garantisce...)
- La classe mette a confronto i dati raccolti elaborando ipotesi generali sulla relazione lavoro/ genere rispetto: al numero di impiegate/i nei diversi settori; alla possibilità di fare carriera; all'incidenza dei licenziamenti....
- I/le ragazzi/e intervistano nonni, conoscenti, parenti, genitori per verificare quanto la loro condizione di genere abbia influenzato le scelte in ambito professionale e le loro carriere. Si sono prodotti cambiamenti nel corso del tempo? Quali?
- Analizzando infine l'art. 37³ della Costituzione anche in un quadro storico, quali riflessioni emergono nel confronto tra i dati e le testimonianze raccolte?
- La classe incontra una/un esperta/o del lavoro per avere un quadro di informazioni più ampio e verificare le ipotesi elaborate.

BIBLIOGRAFIA



3 **Costituzio**
La donna lavo
Le condizioni
e al bambino
La legge stabil
La Repubblica
retribuzione.

e alla madre

alla parità di

Ambrosini Giangiulio, **La costituzione spiegata a mia figlia**. Einaudi, 2004.
Colombo Gherardo, **Sei Stato tu?** Salani editore, 2009.
Luzzati E., Onida V, Piumini R. **La Costituzione è anche nostra**. edizioni Sonda, 2012.
Sarfatti Anna, **La Costituzione raccontata ai bambini**. Modadori, 2006.
Longo D., Lo Piano R., **Lorenzo e la costituzione**. (vol. I), Sinnos editrice, 2011.
Badaloni P., Bozzetto B., **Il libro dei diritti dei bambini**. Edizioni Gruppo Abele, 1991.
Scosse, **Leggere senza stereotipi**. Settenove edizioni, 2015.
Muscialini Nadia, **Di pari passo**. Settenove edizioni, 2013.
Louart C., Paicheler P., **Ragazze e ragazzi. La parità a piccoli passi**. Mottajunior, 2008.
D'Elia Cecilia, Lo Piano R., **Nina e i diritti delle donne**. Sinnos, editrice 2011.
Sarfatti Anna, **Quante donne. Le pari opportunità spiegate ai bambini**. Mondadori 2008.